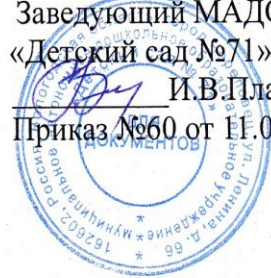


Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад №71»

Принято
На педагогическом совете
Протокол №1 от 11.09.2025

Утверждаю
Заведующий МАДОУ
«Детский сад №71»
И.В. Плакиткина
Приказ №60 от 11.09.2025



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«ВОЛШЕБНАЯ ПЕСОЧНИЦА»**

Возрастная категория 3-7 лет
Срок реализации программы- 2 год

Разработчик: Ушкова Н.Н.

Содержание

1. Пояснительная записка.....	2
1.1. Направленность программы.....	3
1.2. Актуальность и новизна программы.....	3
1.3. Отличительные особенности.....	3
1.4. Адресат программы.....	5
1.5. Объем и срок усвоения программы.....	5
1.6. Формы обучения.....	5
1.7. Особенности организации образовательного процесса	5
1.8. Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий.....	6
2. Цели и задачи.....	6
3. Содержание программы.....	6
3.1. Учебный план.....	6
3.2. Содержание учебного плана.....	7
4. Планируемые результаты.....	8
5. Календарный учебный график.....	9
6. Условия реализации программы.....	10
6.1. Материально- техническое обеспечение.....	10
6.2. Кадровое обеспечение.....	10
7. Оценочные материалы.....	11
8. Методические материалы.....	12
9. Список литературы	14

1.Пояснительная записка

1.1. Направленность программы

- социально - педагогической направленности

1.2. Актуальность и новизна программы

В настоящее время значительно возрос интерес специалистов - педагогов, психологов, логопедов - к специально организованным занятиям с детьми с использованием игр с песком. Перенос традиционных педагогических занятий в песочницу дает больший воспитательный и образовательный эффект, нежели стандартные формы обучения. Общеизвестен также психотерапевтический эффект от взаимодействия с песком.

Применение игр с песком наиболее подходит для работы с детьми дошкольного возраста. Часто маленькие дети затрудняются в выражении своих переживаний из-за недостаточного развития вербального аппарата, бедности представлений или задержки развития. Невербальная экспрессия с использованием разнообразных предметов, песка, воды для них более естественна.

Формы и варианты игр с песком очень разнообразны и определяются особенностями конкретного ребёнка, задачами работы и её продолжительностью.

1.3 Отличительная особенность

Песочная терапия может применяться в рамках коррекционно-развивающей деятельности для развития познавательных процессов ребёнка (внимания, памяти, мышления), совершенствования мелкой ручной моторики и тактильной чувствительности. А если учесть, что песок обладает свойством «заземлять» негативную психическую энергию, то в процессе образовательной работы происходит и гармонизация психоэмоционального состояния ребёнка. При проведении игр с детьми эффект гармонизации психоэмоционального состояния может стать и основной целью работы в том случае, если необходима работа по коррекции эмоциональной сферы. Детям, имеющие сложности в психическом развитии, конфликты во взаимоотношениях, страхи, особенно показаны занятия с использованием игр с песком.

Игры с песком могут также использоваться в исключительно психотерапевтических целях для работы с детьми, пережившими психическую травму, переживающими стресс в результате утраты близких или разлуки с ними. Предлагаемая ниже цель и задачи при организации игр с песком обобщает все изложенные варианты использования игр с песком в коррекционно-развивающей деятельности с детьми.

Основателем метода песочной психотерапии считается Карл Густав Юнг, который использовал его в контексте психотерапевтической помощи взрослым. Формированием концепции «песочной терапии» занимались, в основном, представители юнгианской школы психоанализа (Дора Калфф). Созданные клиентом песочные композиции не интерпретировались (что естественно в парадигме психоаналитического подхода), поскольку процесс создания картин стимулировал фантазию клиента и позволял обнаружить скрытые части «Я», понять существо и особенности его переживаний.

Однако возможности песочной терапии проявляются и в другой плоскости. Созданная клиентом картина из песка является творческим продуктом, поэтому может быть использована арт-терапевтами. Процесс игры с песком в контексте арт-терапии представляет собой невербальную форму психотерапии. Основной акцент делается на творческом самовыражении клиента, благодаря которому на бессознательно-символическом уровне происходит «отреагирование» внутреннего напряжения и поиск путей развития.

В песочных картинах есть ещё один важнейший психотерапевтический ресурс- возможность изменения формы, сюжета, событий, взаимоотношений. Именно эта идея лежит в основе сказкотерапевтического подхода к работе с песком и психодрамы. Преимущество психодраматического подхода состоит в том, что для создания спектакля не требуется помощь группы, - все роли исполняют игрушечные фигурки, что создаёт возможность работать не в групповой, а в индивидуальной форме.

Использование в песочнице миниатюрных фигурок, которые могут символизировать собой субличности автора песочной картины, их взаимодействие, может представлять интерес для психологов, работающих в

рамках гештальт-терапии.

В России песочная терапия получила распространение сравнительно недавно. Её применение в нашей стране имеет некоторые особенности. Чаще всего отечественные психотерапевты используют эклектический подход в применении игр с песком. Часто встречается использование песочницы как дополнительного инструмента для коррекционно-развивающих занятий.

Большой вклад в развитие песочной терапии и её методов внесли отечественные педагоги Санкт-Петербургского Института специальной педагогики и психологии, которые являются авторами ряда книг по данной теме- Т.М. Грабенко, Т.Д. Зинкевич-Евстигнеева.

1.4. Адреса программы:

Программа предназначена для работы с детьми от 3 до 7 лет и рассчитана на 2 года.

В состав группы входит не более десяти человек. Набор детей носит свободный характер и обусловлен интересами воспитанников и их родителей.

1.5.Объем и срок освоения программы

Программа предназначена для детей 3-7 лет., состоит из двух модулей. Первый модуль «Песчинка» рассчитан на детей первого года обучения для детей 3- 4 лет, 4-5 лет, второй модуль «Волшебная песочница» , рассчитана на детей средний возраст 4- 5 лет, старший дошкольный возраст 5-7 лет

1.6. Форма обучения

Форма обучения – очная.

1.7 Особенности организации образовательного процесса

Форма организации детей на занятии: групповая. Группы сформированы из детей одного возраста. Состав группы – постоянный.

Основные формы работы – обучающие и развивающие занятия в группах, подгруппах, а также индивидуальные занятия с особо одаренными и отстающими детьми.

Число занимающихся детей в каждой группе (подгруппе) в среднем – 10-12 человек.

Дополнительная форма работы – проведение консультаций педагога с родителями и детьми.

Прием детей осуществляется без ограничений и независимо от наличия у них природных специальных физических данных.

1.8 Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий

Занятия проводятся группами по 5- 10 человек (на световых столах) с октября по май, один раз в неделю во второй половине дня. Продолжительность занятий: 3-4 года – 15 минут, 4-5 лет – 20 минут, 5-6 лет – 25 минут, 6-7 лет – 30 минут. Предполагается 34 занятия в год. Расписание занятий согласовывается с родителями.

2. Цель и задачи

Цель: развитие познавательной и эмоциональной сферы детей дошкольного возраста.

Задачи:

- 1.Познакомить детей с нетрадиционным направлением изобразительного искусства – рисование песком
- 2.Развитие познавательных процессов: внимания, памяти, мышления.
- 3.Совершенствование предметно-игровой деятельности и развитие коммуникативных навыков.
4. Развивать моторику рук, посредством работы с песком.
5. Воспитывать аккуратность при выполнении работы.
6. Гармонизация эмоционального состояния детей.

1. Содержание программы

3.1 Учебный план

№	Наименование	Количество занятий в неделю	Продолжительность	Количество занятий в месяц	Количество занятий в год
1.	«Песчинка» (1год обучения)	1	10-15 мин	4	32
2.	«Волшебная песочница» (2 год обучения)	1	20-30 мин	4	32

3.2. Содержание учебного плана

1 модуль «Песчинка» (1год обучения)

№ занятия	Содержание занятий	Количество часов
1 - 2	Настрой группы на курс игровых упражнений. Приход Песчинки Пальчиковые игры, развитие творчества	2 часа
3-4	Пальчиковая гимнастика, мотивация к игре Приход нового гостя в песочницу - зайчик Развитие творчества детей	2 часа
5-6	Пальчиковая гимнастика, мотивация к игре Приход нового гостя в песочницу - медведь Развитие творчества детей	2 часа
7-8	Пальчиковая гимнастика, мотивация к игре Приход нового гостя в песочницу - воробей Развитие творчества детей	2 часа
9 - 10	Пальчиковая гимнастика, мотивация к игре Приход нового гостя в песочницу - лисичка Развитие творчества детей	2 часа
11-12	Пальчиковая гимнастика, мотивация к игре Приход нового гостя в песочницу - белочка Развитие творчества детей	2 часа
13-14	Пальчиковая гимнастика, мотивация к игре Приход нового гостя в песочницу - ежики Развитие творчества детей	2 часа
15-16	Пальчиковая гимнастика, мотивация к игре Приход нового гостя в песочницу - змейка Развитие творчества детей	2 часа
17-18	Пальчиковая гимнастика, мотивация к игре Приход нового гостя в песочницу - лягушонок Развитие творчества детей	2 часа
19-20	Пальчиковая гимнастика, мотивация к игре Приход нового гостя в песочницу - енотик Развитие творчества детей	2 часа
21-22	Пальчиковая гимнастика, мотивация к игре Приход нового гостя в песочницу - барсучонок Развитие творчества детей	2 часа
23-24	Пальчиковая гимнастика, мотивация к игре Приход нового гостя в песочницу - сова Развитие творчества детей	2 часа
25-26	Пальчиковая гимнастика, мотивация к игре Приход нового гостя в песочницу - цветок Развитие творчества детей	2 часа
27-28	Пальчиковая гимнастика, мотивация к игре Приход нового гостя в песочницу-чудо-дерево Развитие творчества детей	2 часа
29-30	Пальчиковая гимнастика, мотивация к игре Приход нового гостя в песочницу - кошка Развитие творчества детей	2 часа
31-32	Пальчиковая гимнастика, мотивация к игре Приход нового гостя в песочницу - щенок Развитие творчества детей	2 часа

3.3. 2 модуль «Волшебная песочница» (2 год обучения)

№ занятия	Содержание занятий	Количество часов
1-2	Настрой группы на курс игровых упражнений. Ознакомительные с песком игры Пальчиковые игры, развитие творчества	2 часа
3-4	Пальчиковая гимнастика, мотивация к игре У песочной Феи Развитие творчества детей	2 часа
5-6	Пальчиковая гимнастика, мотивация к игре Осень в песочнице Развитие творчества детей	2 часа
7-8	Пальчиковая гимнастика, мотивация к игре Путешествие золотой рыбки Развитие творчества детей	2 часа
9-10	Пальчиковая гимнастика, мотивация к игре Солнечные дети Развитие творчества детей	2 часа
11-12	Пальчиковая гимнастика, мотивация к игре Колобок Развитие творчества детей	2 часа
13-14	Пальчиковая гимнастика, мотивация к игре Волшебный цветок Развитие творчества детей	2 часа
15-16	Пальчиковая гимнастика, мотивация к игре Сказочная страна Развитие творчества детей	2 часа
17-18	Пальчиковая гимнастика, мотивация к игре Городок игрушек Развитие творчества детей	2 часа
19-20	Пальчиковая гимнастика, мотивация к игре Мы печем пироги Развитие творчества детей	2 часа
21-22	Пальчиковая гимнастика, мотивация к игре Путешествие гномов к горе Развитие творчества детей	2 часа
23-24	Пальчиковая гимнастика, мотивация к игре Приключение Кваки Развитие творчества детей	2 часа
25-26	Пальчиковая гимнастика, мотивация к игре Сказка об умном мышонке Развитие творчества детей	2 часа
27-28	Пальчиковая гимнастика, мотивация к игре Путешествие в страну дружбы Развитие творчества детей	2 часа
29-30	Пальчиковая гимнастика, мотивация к игре Сказка о храбром зайчонке Развитие творчества детей	2 часа
31-32	Пальчиковая гимнастика, мотивация к игре Серый волчок Развитие творчества детей	2 часа

4. Планируемые результаты

Младший возраст

- Знают техники рисования и могут их воспроизвести. Рисовать пальцами, кулаком.

- Движения рук точны, характер, сила и ритмичность движения соответствует графической задаче изображения простых форм.
- Изображают отдельные предметы, простые по композиции
- Проявляют эмоциональную отзывчивость при восприятии иллюстраций и явлений природы; умеют радоваться созданным ими индивидуальным и коллективным работам.
- Видят красоту в окружающем мире и могут передавать ее, используя техники песочной анимации.
- Снижение эмоционального напряжения, отреагирование эмоций.

Средний - подготовительный возраст

- Изображают предметы и явления, передавая их выразительно, путем создания отчетливых форм, использования разных техник песочной анимации.
- Рисуют пальцами, ладонью, кулаком, создавая композицию
- Движения рук точны, характер, сила и ритмичность движения соответствует графической задаче изображения несложных форм, объединяя в рисунке несколько изображений в сюжетную картину.
- Ярко проявляют увлеченность рисования на песке, желания рисовать по собственному замыслу.
- Рисунки эмоционально выразительны, передают настроение ребенка и красоту окружающего мира
- Снижение эмоционального напряжения, отреагирование эмоций
- Развитие произвольности поведения.
- Освоение конструктивных способов поведения.

5. Календарный учебный график

№	Наименование	Содержание	
1	Режим работы ДОУ	6.30-18.30	
2	Продолжительность рабочей недели	5 дней	
3	Продолжительность учебного года	Начало учебного года	01 октября
		Конец учебного года	31 мая

4	Количество недель в учебном году (продолжительность учебного года)	33 недели	
5	Сроки проведения каникул (их начало и окончание)	Зимние каникулы	1 января по 09 января
		Летние каникулы	01 июня -31 августа
6	Праздничные дни	4 ноября - День народного единства 01.01.- 09.01 Новогодние каникулы 23 февраля - День защитника отечества 8 марта - Международный женский день 1 мая –Праздник весны и труда 9 мая - День Победы 12 июня – День России	

6. Условия реализации программы

6.1. Материально-техническое обеспечение

Для реализации программы необходимо следующее обеспечение:

А) Помещение: игровая комната, музыкальный зал

Б) Оборудование: световые столы, песок, мольберт.

-Водонепроницаемый ящик для песка.

-Чистый просеянный и прокалённый песок. Он не должен быть слишком крупным или слишком мелким. Песком заполняется меньшая часть ящика. Используемый песок время от времени необходимо менять или очищать. Очищение производится не реже одного раза в месяц. Песок нужно изъять из песочницы, просеять, промыть и прокалить.

-Коллекция миниатюрных фигурок (высотой не более 8 см). В набор игрушек могут войти:

а)человеческие персонажи - люди, разнообразные по полу возрасту, культурной и национальной принадлежности, профессиям, эпохе (от первобытных до современных) Позы должны быть как динамические, так и статические;

б)жилища с мебелью (дома, дворцы, замки, другие постройки, мебель различных эпох, культур и назначения);

- в)домашняя утварь (посуда, предметы обихода, убранства стола),
- г)животные (домашние, дикие, доисторические, морские и др.);
- д)транспорт (наземный, водный, воздушный, космический и др.);
- е)растения (деревья, кусты, овощи, фрукты и др.);
- ж)объекты ландшафта и естественной активности Земли (вулканы, горы);
- з)аксессуары (бусы, ткани, пуговицы, пряжки, ювелирные изделия и пр.);
- и)естественные природные предметы (кристаллы, камни, раковины, куски дерева, металла, семена, перья, отполированные водой стеклышки и пр.);
- к)объекты среды обитания человека (заборы, изгороди, мосты, ворота, дорожные знаки);
- л)сказочные герои (добрые и злые), фантастические персонажи;
- м)пластиковые или деревянные геометрические фигуры и пр.

Это могут быть фигурки из «Киндер-сюрприза», детали конструкторов и др. Если для занятий не хватает каких-либо фигур, персонажей, их можно вылепить из пластилина, вырезать из бумаги.

-Коллекция фигурок располагается на полках. Если места на полках недостаточно для размещения всей коллекции, то могут использоваться и прозрачные коробки.

.

6.2. Кадровое обеспечение

Педагог, реализующий дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу социально- педагогической направленности «Волшебная песочница»» должен иметь среднее или высшее профессиональное образование.

7. Оценочные материалы

Формой подведения итогов являются участие дошкольников в конкурсах.

Определение уровня освоения программы

- свободное оперирование знаниями, умениями и навыками, полученными на занятиях;
- свобода восприятия теоретической информации;
- высокая активность, быстрота включения в творческую деятельность, в коллективную работу (инициативность);
- большая степень самостоятельности и качество выполнения творческих

заданий;

- свобода владения материалами для декорирования и оборудованием;
- творческое отношение к выполнению практического задания;
- аккуратность и ответственность при выполнении работы;
- развитость творческих способностей.

8.Методические материалы

Методы обучения: словесный, наглядный, практический.

Форма организации образовательного процесса: групповая.

Формы и методы работы:

- беседа;
- дидактическая игра;
- сюжетно-ролевая игра;
- игра-драматизация;
- арт-терапевтические методы;
- элементы сказкотерапии.

Техника рисования:

- Рисование кулаком,
- Рисование ладонью,
- Рисование ребром большого пальца,
- Рисование щепотью,
- Рисование мизинцами,
- Одновременное использование нескольких пальцев,
- Рисование симметрично двумя руками,
- Отсечение лишнего,
- Насыпание из кулачка,
- Рисование пальцем.

Ориентировочный этап.

Демонстрация песочницы и знакомство с игрушкой-посредником.

Педагог знакомит детей с игрушкой-посредником в играх с песком — это может быть «Песочная фея», «Хозяйка песочницы», «Королева песочного мира»,

«Песочный человечек» и т.п. Игрушка должна быть красивой и интересной для детей. Данную игрушку можно использовать только в песочнице или в некоторых исключительных случаях на занятиях в группе, так как через эту игрушку педагог объявляет все правила поведения, запреты и поощрения.

Педагог в ходе проведения игр обращает внимание детей на изменение тактильных ощущений, побуждая их высказываться, сравнивать.

Ведущий должен следить за реакцией детей при манипуляциях с сухим и мокрым песком. Если какой-то ребенок испытывает неприятные ощущения нельзя настаивать на продолжении занятий в песке. Педагог сначала показывает в песке все движения, затем дети их повторяют; старшие при желании предлагают также свои варианты игры, а младшие выполняют вместе с взрослым — «рука в руке».

Знакомство с играми на песке.

Игрушка-посредник приглашает детей к себе в гости, в песочницу.

Дети внимательно рассматривают саму песочницу (ее форму, цвет, материал, из которого она сделана). При работе с детьми можно сразу придумать ритуал приветствия (звук колокольчика, определенное движение и т.п.). Также дети с помощью игрушки-посредника обозначают для себя некоторые правила поведения в песочнице. Нельзя намеренно выбрасывать песок из песочницы. Нельзя бросать песок в других или брать его в рот. После игры надо помочь игрушке-посреднику убрать все игрушки на свои места, помыть руки.

Для закрепления правил поведения в песочнице дети могут самостоятельно либо с помощью взрослого символически изобразить их на листе бумаги. Наиболее удачный вариант можно поместить рядом с песочницей.

Демонстрация коллекции фигурок.

Инструкция ведущего: «Посмотрите, здесь много самых разнообразных фигурок. Вы можете их рассмотреть, подержать в руках. Здесь есть и деревья, и дома, и люди, и многое другое. Создавая свой мир, свою картину в песочнице, вы можете использовать разные фигурки».

Формулирование темы занятия, инструкций к играм, основное содержание занятия.

Этот шаг осуществляет сказочный герой - игрушка-посредник (Песочный Человечек, Фея, Хозяин песочницы, черепаха Тортилла и др). Он задает тему занятия, от его лица ведется рассказ о каком-либо событии, он формулирует задания и загадывает загадки. Иными словами, весь образовательный материал преподносится детям этим сказочным персонажем. Он же ведет игровой процесс, контролирует его ход, резюмирует и анализирует результаты творческих работ, подбадривает ребят.

Завершение занятия, ритуал выхода.

Занятия в песочнице заканчивается ритуалом прощания. Для детей с особенностями в развитии обязательны тактильные маркеры начала и окончания занятия. Завершая работу в песочнице, дети разбирают свои постройки, расставляют игрушки на полки стеллажа, разравнивают песок, кладут ладони на поверхность песка и произносят слова благодарности

9. Список литературы

1. Грабенко Т. М., Зинкевич-Евстигнеева Т. Д. «Чудеса на песке. Песочная игротерапия». - СПб.: Институт специальной педагогики и психологии, 1998.
2. Грабенко Т. М., Зинкевич-Евстигнеева Т. Д. «Чудеса на песке: Практикум по песочной терапии». СПб.: Речь, 2005.
3. Грабенко Т. М., Зинкевич-Евстигнеева Т. Д., Фролов Д. Волшебная страна внутри нас // Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Тренинг по сказкотерапии. М.: Речь, 2005.
4. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д., Грабенко Т.М. «Игры в сказкотерапии». _ СПб.: Речь, 2006.

